

Posiedzenie jury, 21 października 2023 r.

Jury w składzie:

dr hab. Kinga Czerwińska – profesor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Małgorzata Oleszkiewicz – emerytowana kustosz Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie

Bożena Olszewska – kierownik Działu Sztuki i Estetyki Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu

po zapoznaniu się z pracami 26 artystów (63 sztuk) przyznało – Grand Prix Konkursu oraz nagrody i wyróżnienia w dwóch kategoriach – rzeźba i zabawka.

Jako **Grand Prix Konkursu** został wybrany tryptyk „Już zapomniane” autorstwa Michała Dutkiewicza Nagroda – 6000 zł

W kategorii **RZEŻBA** przyznano:

I Nagrodę w wysokości 4000 zł za zestaw prac autorstwa Janusza Drapały

II Nagrodę w wysokości 3000 zł za zestaw prac autorstwa Krzysztofa Zawackiego

III Nagrodę w wysokości 1500 zł za zestaw prac autorstwa Andrzeja Kozłowskiego

Wyróżnienie w wysokości 1000 zł za zestaw prac autorstwa Radosława Koniarza

W kategorii **ZABAWKA** przyznano:

I Nagrodę w wysokości 4000 zł za zestaw prac autorstwa Anny i Rajmunda Kicmanów

II Nagrodę w wysokości 3000 zł za pracę „Karetka z karuzelką” autorstwa Barbary Piaseczny

III Nagrodę w wysokości 1500 zł za zestaw prac autorstwa Ryszarda Marcińca

Wyróżnienie w wysokości 1000 zł za zestaw prac autorstwa Jerzego Soremskiego

Praca nagrodzona Grand Prix Konkursu została wyróżniona za stworzenie indywidualnej formuły dla tradycyjnej tematyki, z zachowaniem ekspresji charakterystycznej dla rzeźby ludowej. Doceniono pomysł i oryginalne podejście do tematu, mające na celu zachowanie od zapomnienia przydrożnych kapliczek. Jury w uzasadnieniu wyboru podkreśliło indywidualny, autorski styl oraz sprawne poruszanie się po pograniczu rzeźby profesjonalnej i ludowej. Myśl towarzysząca tryptykowi, kieruje uwagę na losy współczesnych kapliczek i zachowanie dziedzictwa kulturowego. Rzeźba nawiązuje do sztuki ludowej tematyką i środkami formalnymi.

Jury zdecydowało o przyznaniu pierwszej nagrody rzeźbom figuralnym, które swoją tematyką nawiązują do życia dawnej wsi i przekazują wartości uniwersalne. Została doceniona ludowość w naiwnej formie, a nie przedstawieniach postaci. Staranność wykonania, wyrazistość barw uwypuklających plastyczne walory rzeźb dopełniły całości.

Jury doceniło nawiązania do dziedzictwa lokalnego i korzeni, a także wprowadzenie elementów będących wyróżnikiem konkretnych regionów, przyznając drugą i trzecią nagrodę w kategorii. Wyróżniło natomiast rzeźby ceramiczne, utrzymane w tematyce rzeźb ludowych – zwróciło uwagę na ciekawą, bardzo autorską i indywidualną formę przy jednoczesnym zachowaniu cech charakterystycznych dla ceramiki świętokrzyskiej – kolorystyki, sposobu glazurowania. Gwizdki autorstwa Anny i Rajmunda Kicmanów, które otrzymały I nagrodę w kategorii ZABAWKA, zostały docenione za wprowadzone innowacje – w formie i kształcie tradycyjnych gwizdków. Wysoko oceniono szukanie nowych rozwiązań dla konstrukcji zabawki w oparciu o tradycyjne wzory. Warsztat i technika wykonania glinianych zabawek pp. Kicmanów zostały również docenione.

Jury z zadowoleniem odnotowało, że przedstawione do oceny zabawki konwencją nawiązują do sztuki ludowej, poprzez technikę, zwartą bryłę, kolorystykę, tym samym kontynuują tradycje znanych ośrodków zabawkarskich. Tyczy się to głównie prac, którym przyznano II i III nagrodę – ośrodka rzeszowskiego z centrum w Brzósie Stadnickiej oraz ośrodka żywiecko-suskiego. Zaobserwowało także, że niektóre zgłoszone na konkurs zabawki, w swojej oryginalnej formie kojarzące się z zabawkarstwem profesjonalnym, zostały poddane stylizacji ludowej i to zostało również docenione w postaci przyznanego wyróżnienia.